História do Brasil
EM QUADRINHOS
EDITORA
EUROPA

Editor e Diretor Responsável: Aydano Roriz
Diretor Operacional: Abílio Cunha
Diretor Executivo: Luiz Siqueira

Diretor Editorial: Roberto Araújo

Autores: Edson Rossatto, Jota Silvestre,
Laudo, Celso Marcelo Kodama e Omar Vinõle
Editor: Manoel de Souza
Assistente de edição: André Morelli
Chefe de Arte: Welby Dantas
Assistente de arte: Filipe Dal Gallo
Revisão de Texto: Marianna Russo

Impressão: Ibep

História do Brasil em Quadrinhos
(ISBN 978-85-86878-52-7)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

História do Brasil em quadrinhos / [editor Manoel de Souza] . -- São Paulo : Editora Europa, 2008.

Vários colaboradores.
ISBN 978-85-86878-52-7

1. Brasil - História 2. Histórias em quadrinhos
I. Souza, Manoel de.

08-07679 CDD-981

Índices para catálogo sistemático:

1. História do Brasil em quadrinhos 981

Publicado por Editora Europa Ltda.
Rua M.M.D.C, 121 – CEP 05510-900 – São Paulo, SP
Tel.: 11 3038-5050 (Grande São Paulo) ou 0800-557667
www.europanet.com.br

Apresentação

São histórias de vidas. Umas relacionadas às outras com tal intensidade que se tornam histórias de nações. Ao centro dos acontecimentos, reis, rainhas, imperadores e nobres sintetizam movimentos de povos inteiros. Napoleão Bonaparte queria dominar o mundo. Nada mais bacana em histórias em quadrinhos do que alguém querer dominar o mundo. Há, porém, que haver um mocinho, ou melhor, um príncipe para impedir tal plano. Nessa luta, o príncipe D. João deixou Portugal para vir ao Brasil e mudou nossa história para todo o sempre.

Napoleão Bonaparte

Tesouros também dão excelentes histórias. E a briga para ver quem fica com o ouro costuma ter enredos agitados e finais bastante trágicos. Tiradentes, por exemplo, virou herói nacional do Brasil em uma dessas disputas pelo ouro das Minas Gerais. O que dizer então de brigas em família? E se essa família for Real, aí é que o bicho pega. Algo assim aconteceu quando o rei

Em 12 de outubro de 1822, Dom Pedro tornou-se Imperador do Brasil. Ele tinha apenas 24 anos

D. João VI voltou para Portugal e deixou o filho D. Pedro aqui no Brasil. Quando mandou que Pedro voltasse a Portugal, este desobedeceu e disse que ficaria por aqui mesmo. Quando recebeu ordens mais severas das Cortes de Lisboa, Pedro se revoltou e proclamou a independência do Brasil. Menino rebelde, esse tal de Pedro...

A *História do Brasil em Quadrinhos* pretende isso mesmo: contar, de forma descontraída e simples, o que aconteceu no passado de nossa nação. Claro que todas as situações tinham enorme complexidade, mas sintetizadas aos seus planos essenciais, com belas imagens e o mínimo de palavras,

funcionam muito melhor no ensino, na compreensão e na memorização do que efetivamente importa no estudo da História.

Este trabalho foi realizado pela equipe da revista *Mundo dos Super-Heróis*, uma publicação da Editora Europa, com roteiro supervisionado por especialistas e desenhado por experientes quadrinhistas. Para melhor identificação pelos leitores, as imagens mais relevantes foram inspiradas em obras consagradas, com referências explícitas. A estrutura narrativa é apoiada em um contador de histórias e um grupo de crianças, recurso que permite esclarecer dúvidas e provocar identificações, simpatias e antipatias pelos personagens. Um mundo ilustrado por reis, rainhas, heróis e vilões, que influenciam, se relacionam, vivem e morrem ao escrever a história de um país. O nosso país.

Para fortalecer a família Real, o príncipe regente casou-se com Maria Leopoldina Carolina Josefa de Habsburgo, arquiduquesa da Áustria

Os portugueses eram aliados da Inglaterra desde o século XIV. Isso irritou Napoleão Bonaparte

Roberto Araújo, diretor-editorial

Independência do Brasil

PESQUISA HISTÓRICA E ARGUMENTO
Edson Rossatto

ROTEIRO
Jota Silvestre

ESBOÇO DAS PÁGINAS 1 A 27
Celso Marcelo Kodama

ESBOÇO DAS PÁGINAS 28 A 50
Laudo

DESENHOS
Laudo (com colaboração de Will)

ARTE-FINAL E CORES
Omar Viñole (com colaboração de Fabiana Souza)

REDAÇÃO DOS TESTES E CURIOSIDADES
Edson Rossatto

DESIGN DA CAPA
Welby Dantas

ASSISTENTE DE ARTE
Filipe Dal Gallo

APRESENTAÇÃO
Roberto Araújo

EDIÇÃO
Manoel de Souza

ASSISTENTE DE EDIÇÃO
André Morelli

REVISÃO ORTOGRÁFICA
Marianna Russo

MAIS RÁPIDO!
TAMO INDO!
ACHO QUE CONSEGUIMOS!
NÃO DISSE QUE IA SER MOLEZA?
AGORA É QUE VAI COMEÇAR A DIVERS...
POFT!

RIA DO BRASIL EM
RINHOS APRESENTA:

UM PAÍS INDEPENDENTE!

NÃO, SENHOR! NÓS FUGIMOS DA EXCURSÃO!
ESSE LUGAR CHEIRA A MOFO!
ESSE NEGÓCIO DE HISTÓRIA É MUITO CHATO! FICAR DECORANDO DATAS PRA PROVA SÓ PRA DEPOIS ESQUECER TUDO...
... NEM SEI PRA QUE A GENTE ESTUDA HISTÓRIA NA ESCOLA!!!
"PERCEBER AS TRANSFORMAÇÕES DAS SOCIEDADES E ENTENDER MELHOR NOSSA PRÓPRIA ÉPOCA."
COMO É QUE É?
?
"PERCEBER AS TRANSFORMAÇÕES DAS SOCIEDADES E ENTENDER MELHOR NOSSA PRÓPRIA ÉPOCA." É A RESPOSTA PARA SUA PERGUNTA!
QUEM É O SENHOR?

AH, DESCULPEM-ME.
MEU NOME É DAGUERRE.
"DA GUERRA"?
DAGUERRE, MOCINHA. É FRANCÊS, COMO NAPOLEÃO.
NÃO SABEM QUEM FOI NAPOLEÃO BONAPARTE?
A GENTE DEVERIA SABER?

"NAPOLEÃO FOI UM GRANDE ESTRATEGISTA MILITAR QUE SE TORNOU IMPERADOR DA FRANÇA E CONQUISTOU QUASE TODA A EUROPA..."
"TAMBÉM FOI O RESPONSÁVEL PELA CONSTRUÇÃO DESTE MUSEU EM QUE ESTAMOS, O MUSEU PAULISTA, TAMBÉM CONHECIDO COMO *MUSEU DO IPIRANGA*."

MAS COMO? ELE MANDOU CONSTRUIR TUDO ISSO?
NÃO.
ELE PROJETOU O PRÉDIO?
NÃO.
QUEM PROJETOU FOI UM ARQUITETO ITALIANO CHAMADO TOMMASO GAUDENZIO BEZZI, EM 1884.
ENTÃO ELE FOI O CHEFE DOS PEDREIROS?
TAMBÉM NÃO!
BOM, AINDA TENHO UM TEMPINHO...
... PARA DAR ALGUMAS EXPLICAÇÕES A VOCÊS!

NAPOLEÃO BONAPARTE SE AUTOPROCLAMOU IMPERADOR DA FRANÇA EM 1804, DEPOIS DE UMA EXCELENTE CAMPANHA MILITAR...
AÍ ELE CONSTRUIU O MUSEU?
NÃO, NÃO... CONTINUANDO...
"A FRANÇA NÃO BASTAVA PARA ELE. SUA AMBIÇÃO ERA REINAR SOBRE TODA A EUROPA. UM A UM, OS PAÍSES FORAM SENDO CONQUISTADOS."
INGLATERRA
FRANÇA
IMPÉRIO AUSTRÍACO
IMPÉRIO OTOMANO
PORTUGAL
ESPANHA
REINO DE NÁPOLES
"MAS UM RESISTIA BRAVAMENTE!"
INGLATERRA
INGLATERRA
FRANÇA
PORTUGAL
"COMO A FRANÇA NÃO CONSEGUIA DERROTAR A INGLATERRA, RESOLVEU ATACAR DE OUTRA FORMA: EM 1807, PROIBIU QUE OS OUTROS PAÍSES DO CONTINENTE COMERCIALIZASSEM SEUS PRODUTOS COM ELA. ESSE EVENTO FOI CHAMADO DE ***BLOQUEIO CONTINENTAL***."

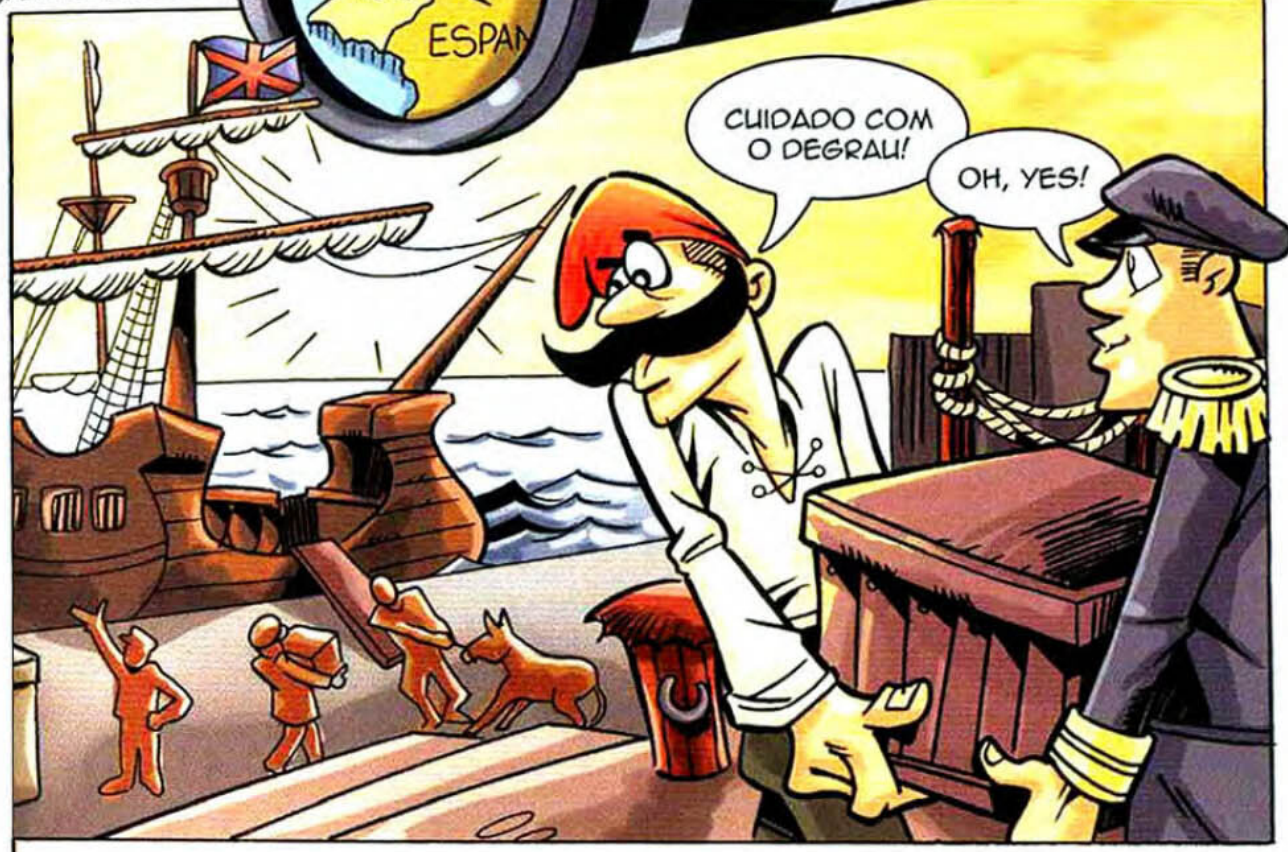
ATO QUE CAUSOU UM PROBLEMA MUITO GRANDE PARA UM PEQUENO PAÍS NO EXTREMO OESTE DA EUROPA: PORTUGAL."

ORA, POIS!!

ESPAN

"OS PORTUGUESES ERAM ALIADOS COMERCIAIS DA INGLATERRA DESDE O SÉCULO XIV. NÃO PODERIAM DE UMA HORA PARA OUTRA SUSPENDER SUAS NEGOCIAÇÕES COM NAÇÃO TÃO AMIGA."

CUIDADO COM O DEGRAU!

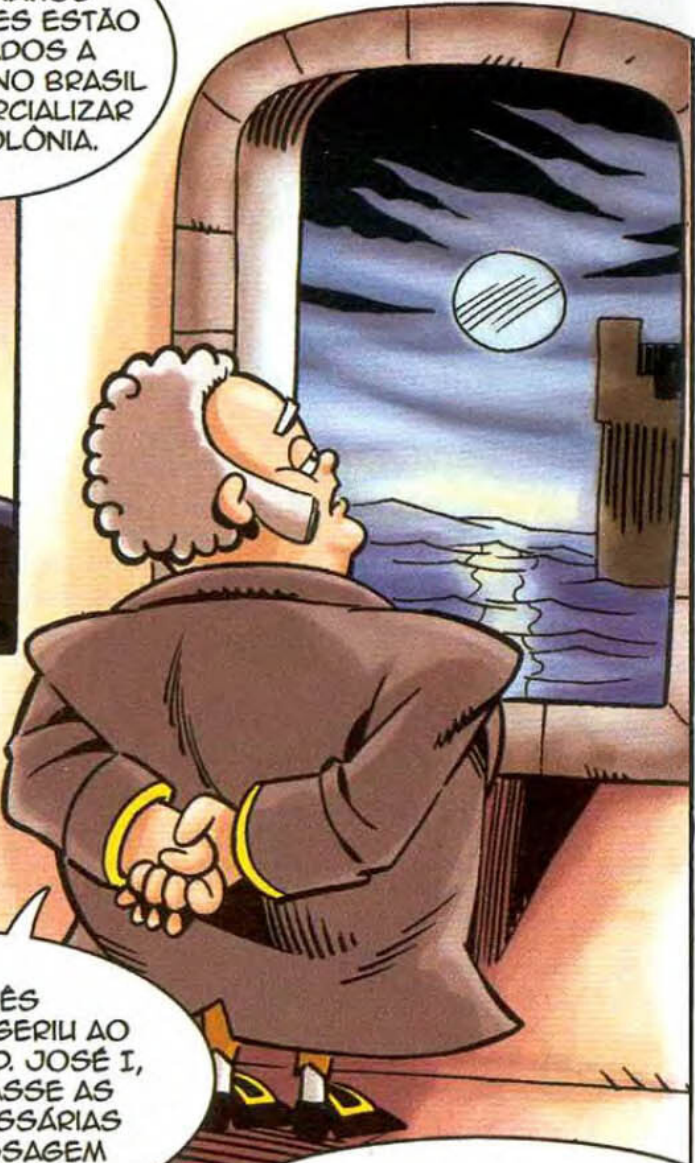
OH, YES!

"NAPOLEÃO, ENTRETANTO, EXIGIU QUE PORTUGAL OBEDECESSE A ORDEM E AINDA PRENDESSE TODOS OS INGLESES EM SOLO PORTUGUÊS, ALÉM DE CONFISCAR SEUS BENS E NAVIOS. OU SEJA: PORTUGAL DEVERIA DECLARAR GUERRA À INGLATERRA, CASO CONTRÁRIO OS FRANCESES DECLARARIAM GUERRA A PORTUGAL. PARA GANHAR TEMPO, PORTUGAL RESOLVEU ENCENAR SUA ADESÃO AO BLOQUEIO SÓ PARA ILUDIR NAPOLEÃO."

SEU DAGUERRE, QUANDO NAPOLEÃO VAI CONSTRUIR O MUSEU DO IPIRANGA?
ELE NÃO VAI CONSTRUIR O MUSEU.

MAS O SENHOR DISSE...
PACIÊNCIA, JÁ VAMOS CHEGAR LÁ.
SABENDO DA PRESSÃO DE NAPOLEÃO SOBRE PORTUGAL, OS INGLESES FIZERAM UMA PROPOSTA A D. JOÃO.

"ELE ERA O PRÍNCIPE REGENTE DESDE QUE SUA MÃE, D. MARIA I, A RAINHA, ENLOUQUECERA..."
"UMA RAINHA LOUCA? QUE LEGAL!"

SAI DAQUI, CHIFRUDO! OS DEMÔNIOS ESTÃO A PERSEGUIR-ME!
"SIM, LOUQUINHA DA SILVA... VOLTANDO À PROPOSTA DOS INGLESES A D. JOÃO..."

MAJESTADE, NOSSOS PAÍSES, ALIADOS HÁ TANTO TEMPO, PRECISAM CONTINUAR UNIDOS NESTA IMINENTE CRISE.
E O QUE SEU PAÍS PROPÕE, LORDE STRANGFORD?
A MUDANÇA IMEDIATA DA FAMÍLIA REAL PARA O BRASIL!
VAMOS ESCOLTAR A CORTE DESDE A SAÍDA DO PORTO DE LISBOA ATÉ A ILHA DA MADEIRA COM NOVE NAVIOS.
DE LÁ, CINCO DELES VOLTARÃO PARA BLOQUEAR O RIO TEJO CONTRA UMA POSSÍVEL PERSEGUIÇÃO DE NAPOLEÃO.
O RESTANTE SEGUIRÁ ATÉ O RIO DE JANEIRO.
E O QUE PORTUGAL DEVE OFERECER EM TROCA?

A ABERTURA DOS PORTOS BRASILEIROS PARA AS NAÇÕES ESTRANGEIRAS.
HOJE, APENAS NAVIOS PORTUGUESES ESTÃO AUTORIZADOS A APORTAREM NO BRASIL PARA COMERCIALIZAR COM A COLÔNIA.
MAIS UMA VEZ SE COGITA MUDAR A CORTE PARA O BRASIL... O SENHOR SABE QUE, DA ÚLTIMA VEZ, EU NEM HAVIA NASCIDO AINDA? FOI EM 1762.
O MARQUÊS DE POMBAL SUGERIU AO MEU AVÔ, O REI D. JOSÉ I, QUE ELE TOMASSE AS MEDIDAS NECESSÁRIAS PARA SUA PASSAGEM PARA O BRASIL.
SEMPRE QUE PORTUGAL SE SENTE AMEAÇADO, ALGUÉM VEM COM ESSA SOLUÇÃO.
QUE SEJA! DAS VEZES ANTERIORES A MUDANÇA NÃO FAZ NECESSÁRIA, MAS AGORA É... AO BRASIL, ENTÃO!

E ASSIM FOI.
POXA, OS INGLESES FORAM BEM LEGAIS COM PORTUGAL!
MAIS OU MENOS... PARA COMEÇAR, A INGLATERRA ERA A ÚNICA NAÇÃO LIVRE DE NAPOLEÃO NAQUELA ÉPOCA. ENTÃO, SÓ ELA TERIA CONDIÇÕES DE APORTAR NO BRASIL. OU SEJA, SERIA A ÚNICA BENEFICIADA.
ALÉM DISSO, OS INGLESES TINHAM UM PLANO B:
SE PORTUGAL NÃO ACEITASSE O ACORDO, A ARMADA BRITÂNICA BOMBARDEARIA LISBOA.
QUE TRAIDORES!
VOLTANDO À FUGA...

"O CLIMA ERA DE MEDO. NINGUÉM SABIA QUANDO AS TROPAS FRANCESAS CHEGARIAM. QUINZE MIL PORTUGUESES SE ACOTOVELARAM PARA EMBARCAR EM UMA DAS NAUS COM DESTINO AO BRASIL."
"OS NOBRES LEVARAM TUDO O QUE PODIAM: DOCUMENTOS..."
"... PRATARIA..."
"... LIVROS..."
"... JÓIAS..."
"... E ATÉ CARRUAGENS."
"CALCULA-SE QUE A CORTE TENHA TRAZIDO 80 MILHÕES DE CRUZADOS EM OURO E DIAMANTES, O QUE CORRESPONDIA À METAD DO CAPITAL CIRCULANTE NO REINO."
OS LUSÍADAS
"D. JOÃO MANDOU EMBARCAR ATÉ O ACERVO DA REAL BIBLIOTECA COM RARIDADES COMO A PRIMEIRA EDIÇÃO DE OS LUSÍADAS E TAMBÉM UM PRELO E TIPOS PARA PRENSA."

SÓ OS RICOS VIERAM, NÉ?
PORTUGAL FICOU À MÍNGUA PORQUE D. JOÃO LIMPOU OS COFRES DA COROA ANTES DE DEIXAR O PORTO.
BASICAMENTE, SIM.
"NOS SETE ANOS SEGUINTES, MAIS DE MEIO MILHÃO DE PORTUGUESES FUGIRIAM DO PAÍS, PERECERIAM DE FOME OU MORRERIAM NOS CAMPOS DE BATALHA NUMA SEQÜÊNCIA DE CONFRONTOS QUE SE TORNARIA CONHECIDA COMO GUERRA PENINSULAR."
MAS E AÍ? O QUE ACONTECEU DEPOIS?
FOI AÍ QUE NAPOLEÃO DESENHOU A PLANTA DO MUSEU?
NÃO, NAPOLEÃO ESTAVA OCUPADO TENDO ATAQUES DE RAIVA POR TER SIDO ENGANADO POR D. JOÃO.
ALIÁS, EM SUAS MEMÓRIAS, ESCRITAS NOS ÚLTIMOS ANOS DE VIDA, ELE SE REFERIU ASSIM A D. JOÃO: "FOI O ÚNICO QUE ME ENGANOU".

Janeiro
Fevereiro
Março 1808
"OS NAVIOS DEMORARAM MAIS DE TRÊS MESES PARA CHEGAR AO RIO DE JANEIRO."
"OS PASSAGEIROS PASSARAM POR TODOS OS TIPOS DE PROVAÇÕES. POR FALTA DE ESPAÇO, MUITOS TRIPULANTES DORMIAM AO RELENTO."
"O SUPRIMENTO DE ÁGUA ERA INSUFICIENTE."
EU SOU O QUE TEM MAIS SEDE NO MUNDO!
Z Z Z

"A FALTA DE HIGIENE DOS PORTUGUESES FACILITAVA A PROLIFERAÇÃO DE PIOLHOS. ANTES DE DESEMBARCAR NO RIO DE JANEIRO, D. CARLOTA JOAQUINA, ESPOSA DE D. JOÃO, RASPOU OS CABELOS E PASSOU A USAR UM TURBANTE."

VEJAM A PRINCESA! DEVE SER A ÚLTIMA MODA NA EUROPA! TAMBÉM VOU USAR!!!!

"A CORTE, COMPOSTA POR QUINZE MIL PESSOAS, PRECISAVA SE INSTALAR. OS EMISSÁRIOS DO REI COLOCAVAM NA PORTA DAS MELHORES CASAS DA CIDADE AS LETRAS P.R., QUE SIGNIFICAVAM ***PRÍNCIPE REAL***."

ESTA RESIDÊNCIA ESTÁ SENDO REQUISITADA PARA ACOMODAÇÃO DA CORTE REAL DE PORTUGAL!

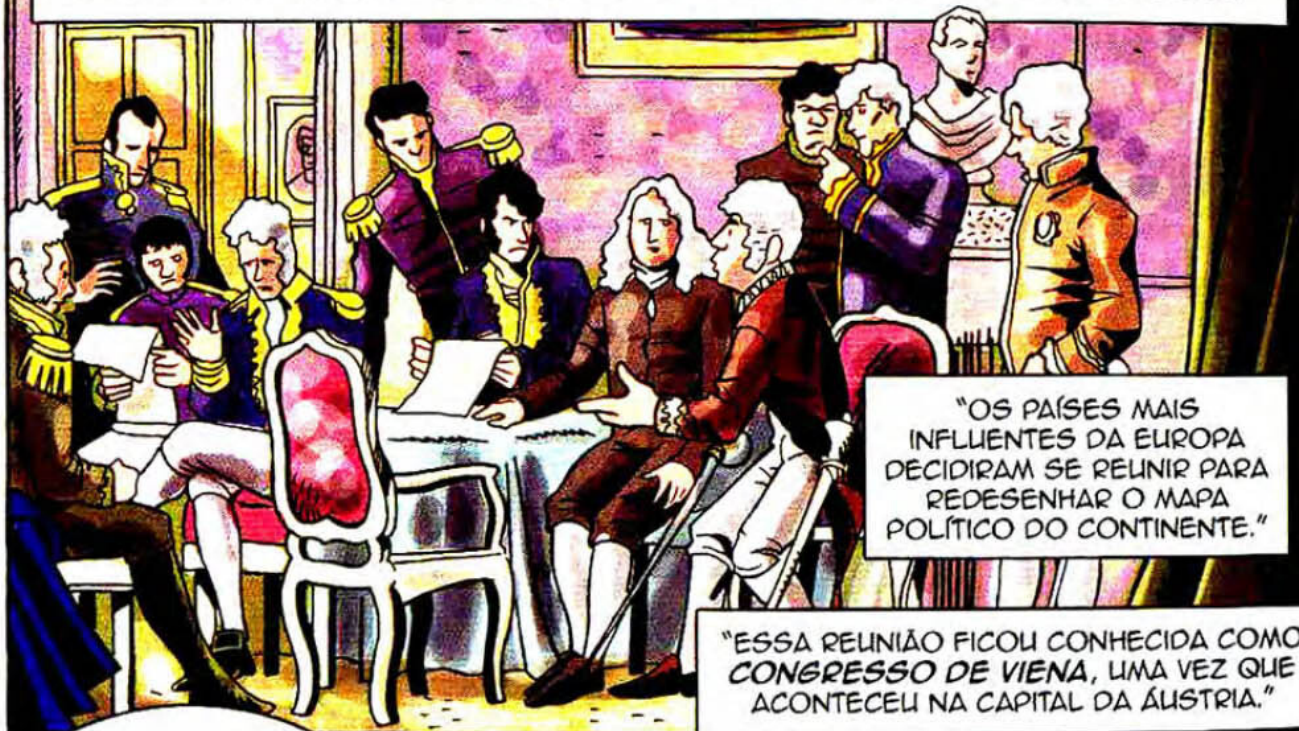
P.R.

ISSO QUER DIZER É "PONHA-SE NA RUA", ISSO SIM!

"ESPERA AÍ! ELES COLOCAVAM AS PESSOAS NA RUA?"

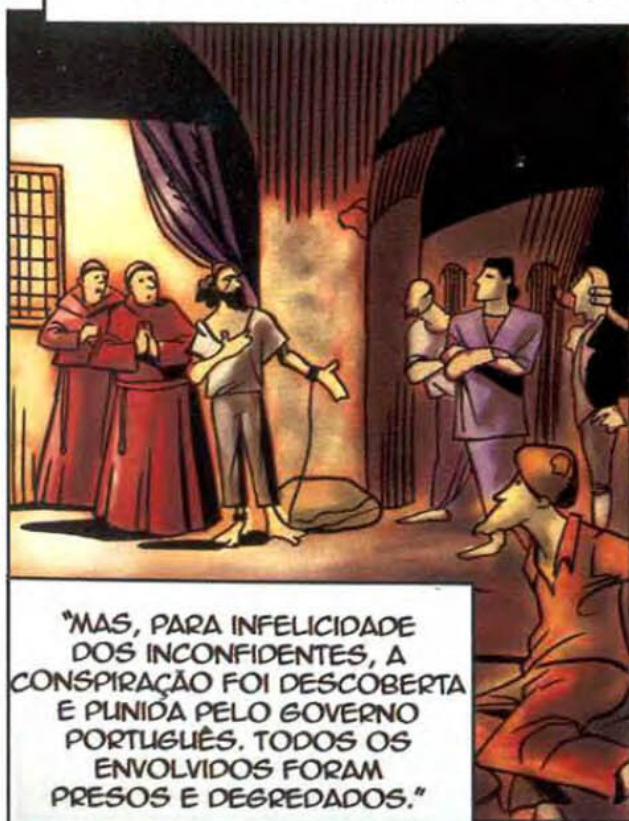
"VOCÊ PEGOU O ESPÍRITO DA COISA, MOCINHA! OS ANTIGOS MORADORES RECEBIAM UMA ESPÉCIE DE ALUGUEL, MAS ERA UMA MIXARIA."

"MAS O BRASIL GANHOU MUITO COM A CHEGADA DA FAMÍLIA REAL."
"A CIDADE DO RIO DE JANEIRO VIROU A SEDE DO IMPÉRIO."
OS LUSÍADAS
"LEMBRAM-SE DA BIBLIOTECA QUE VEIO EMPACOTADA NUMA DAS NAUS?"
"TORNOU-SE A BIBLIOTECA NACIONAL DO RIO DE JANEIRO E HOJE TEM MAIS DE NOVE MILHÕES DE OBRAS. É A MAIOR DA AMÉRICA LATINA."
GAZETA DO RIO DE JANEIRO
"JÁ O PRELO E AS PRENSAS DERAM ORIGEM À IMPRENSA RÉGIA E DELA SAIU O PRIMEIRO JORNAL EDITADO NO BRASIL, A ***GAZETA DO RIO DE JANEIRO***. DEPOIS DE VÁRIAS MUDANÇAS DE NOMES, A PARTIR DE 1892, PASSOU A SE CHAMAR ***DIÁRIO OFICIAL***, QUE CIRCULA ATÉ HOJE."
DIARIO OFFICIAL
"OS ANOS QUE SE SEGUIRAM FORAM MUITO BONS PARA BRASIL. DOM JOÃO FUNDOU O BANCO DO BRASIL...
"... O JARDIM BOTÂNICO ESCOLAS, ACADEMIAS MILITARES..."

ENTÃO TODO MUNDO GOSTAVA DELE, NÉ?
MAIS OU MENOS...
VAMOS DEIXAR ESTE ASSUNTO PARA MAIS ADIANTE...
E O NAPOLEÃO?
SIM, VAMOS FALAR DE NAPOLEÃO!
POXA, ATÉ QUE ENFIM!
"EM JUNHO DE 1815, NAPOLEÃO FOI DERROTADO NA BATALHA DE WATERLOO PELO GENERAL WELLINGTON, DA INGLATERRA. ENTÃO, AS NAÇÕES DOMINADAS PELA FRANÇA QUERIAM DE VOLTA SEUS TERRITÓRIOS CONQUISTADOS PELO IMPERADOR FRANCÊS."
"OS PAÍSES MAIS INFLUENTES DA EUROPA DECIDIRAM SE REUNIR PARA REDESENHAR O MAPA POLÍTICO DO CONTINENTE."
"ESSA REUNIÃO FICOU CONHECIDA COMO **CONGRESSO DE VIENA**, UMA VEZ QUE ACONTECEU NA CAPITAL DA ÁUSTRIA."
D. JOÃO QUERIA PARTICIPAR COM MAIS DESTAQUE NA SESSÃO. COMO PORTUGAL NÃO ERA TÃO INFLUENTE, ELE RESOLVEU ELEVAR O BRASIL DE MERA COLÔNIA A REINO UNIDO.
ISTO É, O BRASIL PASSOU A TER MAIS AUTONOMIA E D. JOÃO SE TORNOU PRÍNCIPE REGENTE DO ***REINO UNIDO DE PORTUGAL, BRASIL E ALGARVES.***
"SEU DAGUERRE, O QUE É ALGARVES?"
PORTUGAL
ALGARVES
FARO
"O ALGARVES É UMA REGIÃO AO SUL DE PORTUGAL, MAS ERA UM REINO UNIDO NAQUELA ÉPOCA. O REI DE PORTUGAL TAMBÉM ERA O REI DO ALGARVES. HOJE, É COMO SE FOSSE UM ESTADO."

A ELEVAÇÃO DA COLÔNIA A REINO UNIDO FOI UM PASSO MUITO IMPORTANTE PARA A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL.
FOI AÍ QUE COMEÇOU A INDEPENDÊNCIA?
NA VERDADE.... O IDEAL DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL TOMOU FORÇA MESMO COM INCONFIDÊNCIA MINEIRA
ESSA EU SEI. É O NEGÓCIO LÁ DO TIRADENTES!
É POR AÍ. VOU EXPLICAR MAIS OU MENOS COMO ACONTECEU...
"NO SÉCULO XVIII, PORTUGAL RESOLVEU INTENSIFICAR O CONTROLE DA TAXA DO OURO QUE ERA EXTRAÍDO DO BRASIL. TODO ANO, A COLÔNIA TINHA DE ENVIAR A PORTUGAL 1.500 QUILOS DE OURO. ESSA TAXA ERA CHAMADA DE *QUINTO*."
"AH! UMA CURIOSIDADE PARA VOCÊS: COMO O BRASIL ERA MUITO LONGE..."
"... QUANDO OS NAVIOS COM ESSAS TAXAS SE APROXIMAVAM DE PORTUGAL, AS PESSOAS FALAVAM..."
LÁ VEM O NAVIO DO *QUINTO DOS INFERNOS*!
"FOI DAÍ QUE ESSA EXPRESSÃO PASSOU A SIGNIFICAR UM LUGAR MUITO LONGE..."

"MAS AS JAZIDAS DE OURO JÁ NÃO ATENDIAM À DEMANDA IMPOSTA PELO GOVERNO E, COM FREQÜÊNCIA, A REMESSA DA QUANTIDADE DE OURO NÃO ERA A ESPERADA POR PORTUGAL."

"ENTÃO, UM DIA, O GOVERNO RESOLVEU COBRAR DA COLÔNIA TODOS OS QUILOS DE OURO QUE NÃO FORAM PAGOS NOS ANOS ANTERIORES. ESSA COBRANÇA ERA CHAMADA DE *DERRAMA*."
"UM GRUPO DE DESCONTENTES, ENTRE ELES JOAQUIM JOSÉ DA SILVA XAVIER, O TIRADENTES, RESOLVEU CONSPIRAR PARA QUE AS MINAS GERAIS FOSSEM DECLARADAS UM PAÍS LIVRE."

"NÃO HAVIA AINDA UMA IDENTIDADE NACIONAL, ENTÃO SÓ AQUELA REGIÃO SERIA LIBERTADA DE PORTUGAL. A EXEMPLO DA RECÉM-PROCLAMADA INDEPENDÊNCIA DOS ESTADOS UNIDOS, EM 1776, O NOVO PAÍS SERIA UMA REPÚBLICA."
"MAS, PARA INFELICIDADE DOS INCONFIDENTES, A CONSPIRAÇÃO FOI DESCOBERTA E PUNIDA PELO GOVERNO PORTUGUÊS. TODOS OS ENVOLVIDOS FORAM PRESOS E DEGREDADOS."

"SOMENTE TIRADENTES FOI ENFORCADO E ESQUARTEJADO."

CREDO!

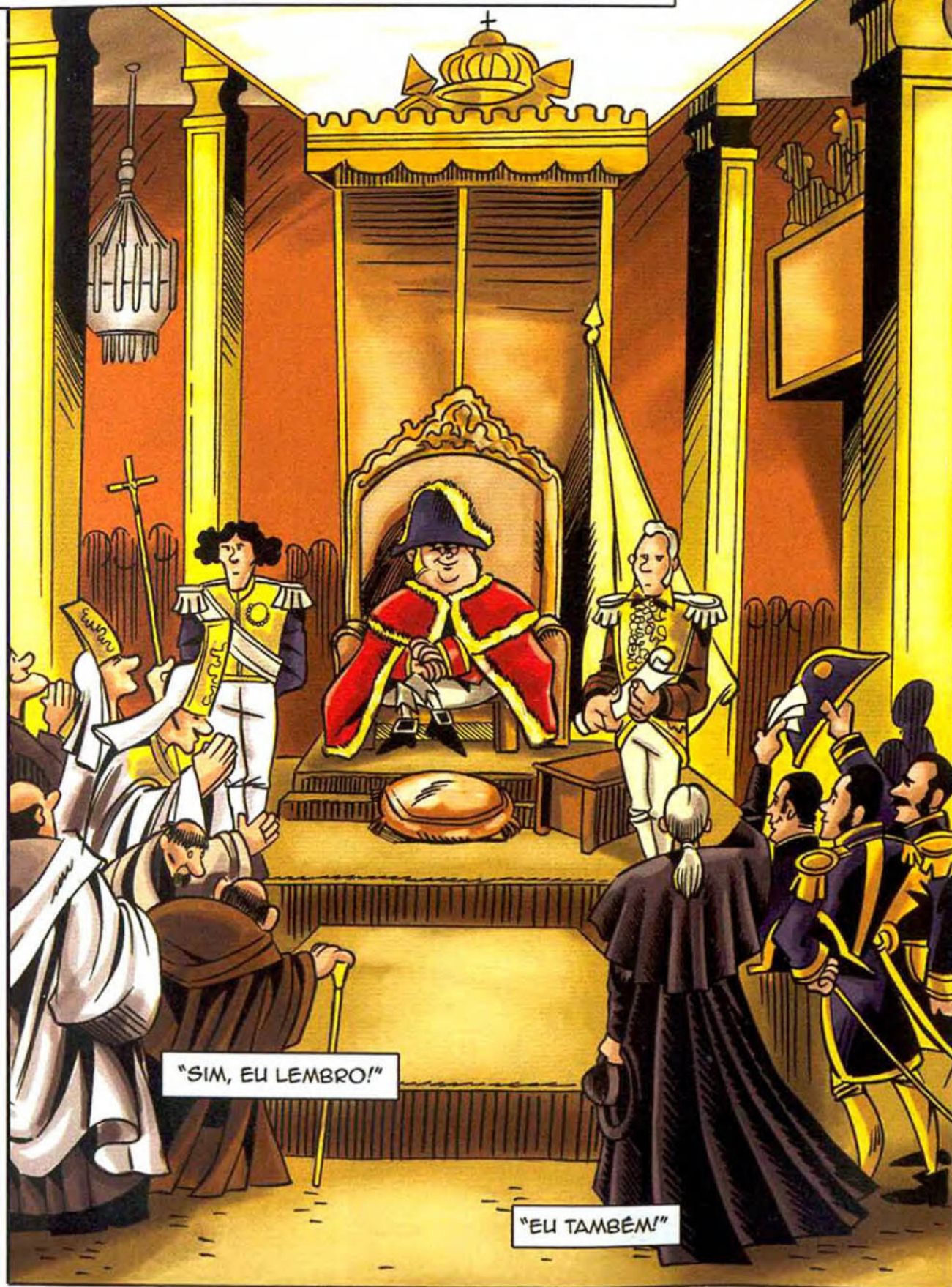
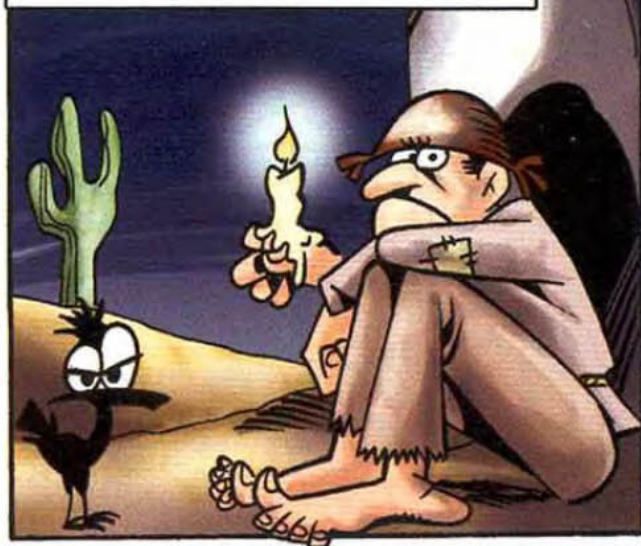
DEPOIS DISSO, NUNCA MAIS VOU PARA A PRAIA EM 21 DE ABRIL SEM ACENDER UMA VELA PRO TIRADENTES!

BOM, LEMBRAM-SE DE D. MARIA I?

A RAINHA MALUCA?
EM MARÇO DE 1816, ELA VEIO A FALECER.
ESSA MESMA.
AH, QUE PENA! EU GOSTAVA DELA!
GOSTAVA COMO?
VOCÊ NEM A CONHECIA!
MAS EU TINHA DÓ DELA, ORAS!

MAS FOI ELA QUEM MANDOU EXECUTAR TIRADENTES. ELA ERA A RAINHA NA ÉPOCA DA INCONFIDÊNCIA.
AH É? ENTÃO NÃO GOSTO MAIS DAQUELA DOIDA!

COM A MORTE DELA...

"... O PRÍNCIPE-HERDEIRO, ATÉ ENTÃO REGENTE, FOI PROCLAMADO REI SOB O TÍTULO DE D. JOÃO VI. A COROAÇÃO ACONTECEU DOIS ANOS DEPOIS. LEMBRAM-SE DE QUANDO ME PERGUNTARAM SE O POVO GOSTAVA DE D. JOÃO?"
"SIM, EU LEMBRO!"
"EU TAMBÉM!"

"PAGAVA-SE EM PERNAMBUCO, POR EXEMPLO, UM IMPOSTO PARA ILUMINAÇÃO PÚBLICA DAS RUAS DO RIO DE JANEIRO, ENQUANTO AS DO RECIFE FICAVAM NA MAIS COMPLETA ESCURIDÃO."

"ALÉM DISSO, UMA GRANDE SECA ACENTUOU A FOME E A MISÉRIA NO NORDESTE. O GOVERNO PORTUGUÊS NÃO RESOLVIA OS PROBLEMAS E CONTINUAVA A COBRAR AQUELAS TAXAS."

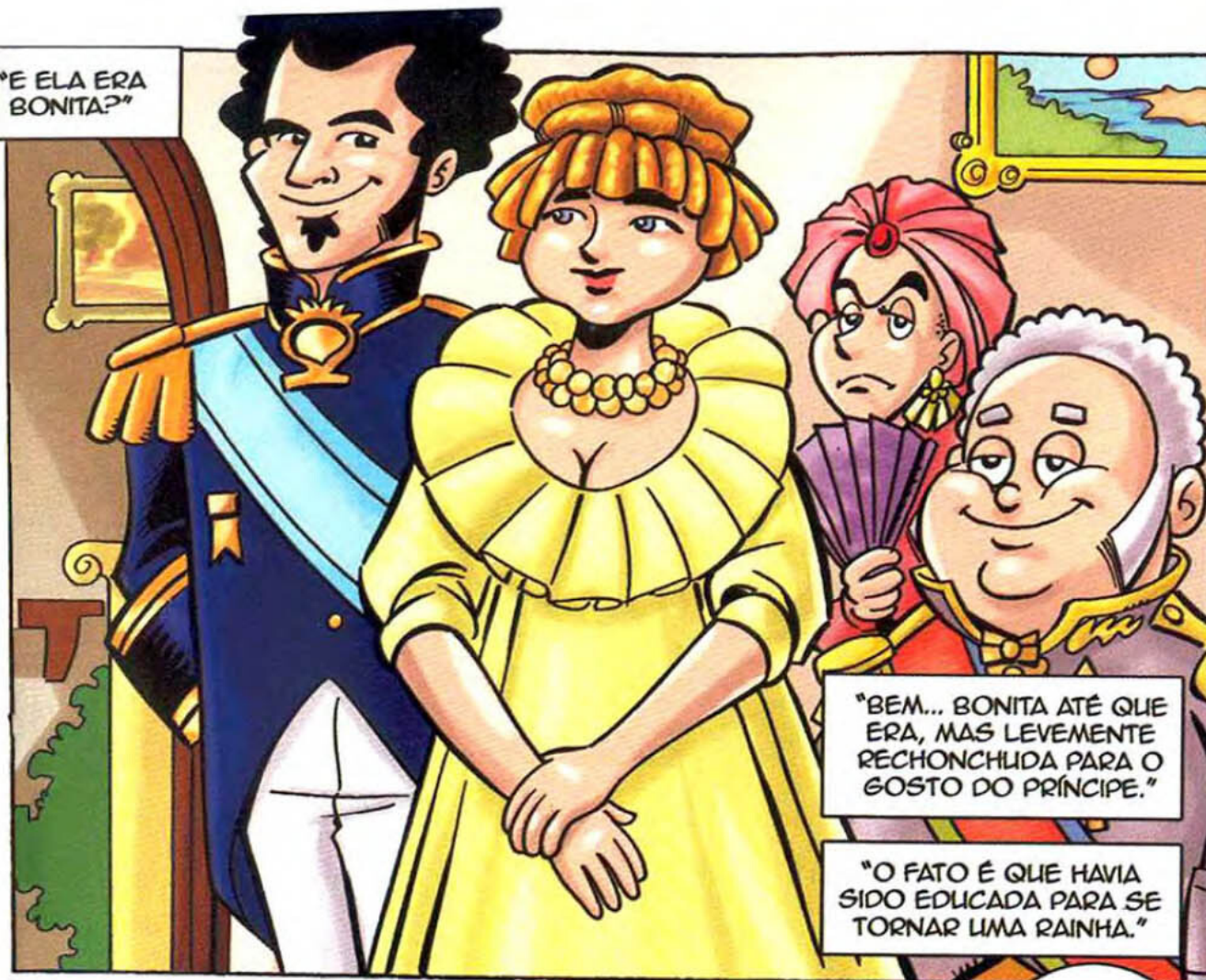
"ENTÃO, EM 1817, UM GRUPO DE REVOLUCIONÁRIOS DE ALAGOAS, PARAÍBA, RIO GRANDE DO NORTE, CEARÁ E PERNAMBUCO DECIDIU DECLARAR O BRASIL INDEPENDENTE DE PORTUGAL."

"CHEGARAM A INSTITUIR UMA BANDEIRA PARA O NOVO PAÍS, BEM PARECIDA COM A DO ATUAL ESTADO DE PERNAMBUCO. CONTUDO, O EXÉRCITO DE D. JOÃO VI ACABOU COM A REVOLUÇÃO E OS ENVOLVIDOS FORAM PUNIDOS E EXECUTADOS."

PUXA, OUTRA TENTATIVA FRACASSADA DE INDEPENDÊNCIA NO BRASIL...
AH, MAS UMA HORA TEM DE DAR CERTO, NÃO ACHAM?
E QUANDO VAI SER ISSO, HEIN?
QUANDO ESSE SENHOR AQUI SE CASAR.
ESSE AÍ NÃO É O D. PEDRO I?
AINDA NÃO! NA NOSSA HISTÓRIA, AQUI ELE AINDA É APENAS UM PRÍNCIPE HERDEIRO MUITO FARRISTA...
FARRISTA? COMO ASSIM?
ORA, ELE GOSTAVA DE APRONTAR, GUSTAVO JOSÉ!
JÁ FALEI QUE NÃO GOSTO QUE ME CHAME COM MEU NOME DO MEIO!

D. PEDRO TINHA DEZENAS DE VEZES MAIS CHANCE DE NÃO GOSTAR DE UM NOME DO MEIO, GUSTAVO.
UÉ, POR QUÊ?
BEM, ELE SE CHAMAVA PEDRO DE ALCÂNTARA FRANCISCO ANTÓNIO JOÃO CARLOS XAVIER DE PAULA MIGUEL RAFAEL JOAQUIM...
... JOSÉ GONZAGA PASCOAL CIPRIANO SERAFIM DE BRAGANÇA E BOURBON... UFA!
CARAMBA! POR QUE UM PAI CASTIGA UM FILHO COM TANTOS NOMES FEIOS ASSIM?
HÁ! HÁ! HÁ!
HÁ! HÁ!
HÁ!
BEM, VOLTEMOS À NOSSA HISTÓRIA...

JOÃO VI JÁ ESTAVA CANSADO DE OUVIR HISTÓRIAS SOBRE AS NOITADAS DE SEU FILHO..."
TU ÉS UM PRÍNCIPE, PEDRO!
NÃO PODES SAIR POR AÍ PELAS TABERNAS TE EMBEBEDANDO TODAS AS NOITES!
VOU SÓ QUATRO VEZES POR SEMANA ENTÃO, MEU PAI.
NÃO ESTOU PARA ZOMBARIAS, MOLEQUE! TENS 19 ANOS! EU CASEI COM 18. JÁ ESTÁ NA HORA DE TOMARES JEITO.
ESPERE! QUERES QUE EU ME CASE?
SIM! É A RESPONSABILIDADE DE UM REI TER HERDEIROS. ALÉM DO MAIS, O SAMENTO DE UM MONARCA TAMBÉM É NEGÓCIO.
FAZER ALIANÇAS COM OUTRAS DINASTIAS FORTALECE O REINO.
MESMO QUE A MULHER SEJA FEIA?
MESMO QUE SEJA FEIA!

NÃO VÊS O EXEMPLO DE TUA MÃE? TEM BIGODE, DENTES PODRES, É MANCA E FEIA A DAR COM O PAU! MAS ENCORAJEI-ME, EM NOME DE PORTUGAL. NEM SEI COMO SAÍSTES BONITO DESTE JEITO. DEVES TER PUXADO A MINHA FAMÍLIA, OS BRAGANÇA.
E QUEM SERÁ A MINHA ESPOSA?
JÁ ESTÁ TUDO ARRANJADO. MANDEI O MARQUÊS DE MARIALVA PARA FECHAR ACORDO COM A DINASTIA DOS HABSBURGO, DA ÁUSTRIA.
É UMA DAS CASAS MAIS INFLUENTES DA EUROPA. TU TE CASARÁS COM A FILHA DO REI FRANCISCO I.
E COMO É O NOME DELA?
MARIA LEOPOLDINA CAROLINA JOSEFA DE HABSBURGO, ARQUIDUQUESA DA ÁUSTRIA. FALA FRANCÊS, ITALIANO, INGLÊS E ESTÁ EM ADIANTADO PROCESSO DE APRENDIZADO DO PORTUGUÊS.
TEM GRANDE INCLINAÇÃO PELA NATUREZA E PELAS CIÊNCIAS NATURAIS, EM ESPECIAL MINERALOGIA E BOTÂNICA.
E ELA É BONITA, MEU PAI?
INSISTES NISSO, PEDRO? Ô MOLEQUE!

"E ELA ERA BONITA?"
"BEM... BONITA ATÉ QUE ERA, MAS LEVEMENTE RECHONCHUDA PARA O GOSTO DO PRÍNCIPE."
"O FATO É QUE HAVIA SIDO EDUCADA PARA SE TORNAR UMA RAINHA."
LOGO QUE CHEGOU AO BRASIL, ADAPTOU-SE IMEDIATAMENTE E AFEIÇOOU-SE AOS COSTUMES LOCAIS. DIGAMOS QUE SE TORNOU UMA VERDADEIRA BRASILEIRA!
MAS AVANCEMOS ALGUNS ANOS...
DEPOIS DA DERROTA DE NAPOLEÃO EM 1815, NÃO HAVIA MAIS AMEAÇAS NA EUROPA E A CORTE PODERIA TER VOLTADO NORMALMENTE PARA PORTUGAL.
MAS D. JOÃO SE SENTIA BEM MAIS SEGURO NO BRASIL E FOI FICANDO POR AQUI.
ENQUANTO ISSO, EM PORTUGAL...

"... HAVIA MUITOS DESCONTENTES..."
DESDE QUE D. JOÃO VI ABRIU OS PORTOS NAVAIS ÀS NAÇÕES AMIGAS DO BRASIL, NÓS, DE PORTUGAL, FICAMOS A VER NAVIOS.

TROCADILHO INFAME, HEIN?
INFAME, MAS VERDADEIRO! A ECONOMIA DO REINO FOI TRANSFERIDA PARA AQUELE QUINTO DOS INFERNOS!

OS PAÍSES EUROPEUS NÃO COMERCIALIZAM MAIS CONOSCO.
NEM MESMO A INGLATERRA! PRECISAMOS FAZER ALGUMA COISA!

OS DESCONTENTES SE ESPALHARAM POR TODO O TERRITÓRIO PORTUGUÊS E A ADESÃO À CHAMADA ***REVOLUÇÃO DO PORTO*** ALCANÇOU TODAS AS CAMADAS SOCIAIS: CLERO, NOBREZA E EXÉRCITO.
FOI CONVOCADA UMA REUNIÃO DAS CORTES GERAIS EXTRAORDINÁRIAS E CONSTITUINTES DA NAÇÃO PORTUGUESA.

O QUE ERA ISSO?
"AS CORTES ERAM UMA ESPÉCIE DE PARLAMENTO PORTUGUÊS. ELAS SE REUNIAM PARA DECIDIR AS QUESTÕES MAIS IMPORTANTES DO REINO: ENTRE ELAS, SE A DINASTIA REGENTE CONTINUARIA REINANDO."

ENTÃO ELAS TIRARAM D. JOÃO DO TRONO?
NÃO. NA VERDADE, FOI PERMITIDO QUE A DINASTIA DOS BRAGANÇA CONTINUASSE REINANDO EM PORTUGAL, MAS SOB CERTAS CONDIÇÕES...
PARA COMEÇAR, O REI DEVERIA JURAR A CONSTITUIÇÃO ELABORADA EM 1821 EM PORTUGAL. O INTERESSANTE FOI QUE ESSA CONSTITUIÇÃO FOI O ESTOPIM PARA A ENTRADA DEFINITIVA DE D. PEDRO NA POLÍTICA DO BRASIL.

" O FATO OCORREU EM 26 DE FEVEREIRO DE 1821."
SENHOR MEU PAI, ESTIVE COM UM GRUPO DE REVOLTOSOS PORTUGUESES DURANTE ESSA MADRUGADA NO CAMPO DE SANT'ANNA.
AI, JESUS! QUEREM ME MATAR!
NÃO, SENHOR! QUEREM QUE OUTORGUES E JURES A CONSTITUIÇÃO ELABORADA PELAS CORTES DE LISBOA.
DEI MINHA PALAVRA DE QUE FARIAS ISSO.
PEDRO, NÃO PERCEBES?
TEREI QUE REINAR SOB UMA CONSTITUIÇÃO QUE ME TIRA A TOTALIDADE DOS PODERES!?
SIM, MEU PAI. MAS OU OUTORGAS A CONSTITUIÇÃO OU O POVO TE TIRA DO PODER. NÃO HÁ ESCOLHA.

TENS RAZÃO, MEU FILHO. MAS AS CORTES DE LISBOA TAMBÉM EXIGEM MEU RETORNO IMEDIATO A PORTUGAL.
TU FICARÁS, PEDRO!
EU!?

TU MESMO! EU TE NOMEAREI PRÍNCIPE REGENTE.
FICO HONRADO COM A INCUMBÊNCIA, SENHOR MEU PAI.

PEDRO, MINHA VOLTA PODE SER O PRIMEIRO PASSO PARA A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL.
OUÇA BEM O QUE VOU TE DIZER: SE O BRASIL SEPARAR-SE PORTUGAL, PONHA A COROA SOB A TUA CABEÇA ANTES QUE ALGUM AVENTUREIRO LANCE MÃO DELA!

"AS SEMANAS SEGUINTES FORAM DE REPERCUSSÃO DA NOTÍCIA..."

VISTES OS JORNAIS?

E QUEM NÃO VIU? AS CORTES DE LISBOA EXIGEM O RETORNO IMEDIATO DO PRÍNCIPE REGENTE A PORTUGAL!

OS PORTUGUESES JÁ NOS IMPUSERAM AQUELE DECRETO EXTINGUINDO OS TRIBUNAIS BRASILEIROS CRIADOS POR D. JOÃO VI. O QUE MAIS QUEREM?

NÃO ENTENDEU AINDA? SE O PRÍNCIPE RETORNAR A LISBOA, O BRASIL VOLTARÁ A SER COLÔNIA DE PORTUGAL.

NÃO PODEMOS DEIXAR ISSO ACONTECER!

"ESSE FOI O INÍCIO DE UMA GRANDE MANIFESTAÇÃO POPULAR..."

"O POVO FOI ÀS RUAS EXIGIR A PERMANÊNCIA DE D. PEDRO NO BRASIL".
"E O QUE ELE FEZ?"
"EM 9 DE JANEIRO DE 1822, DISSE UMA FRASE QUE ENTROU PARA A HISTÓRIA."
COMO É PARA O BEM DE TODOS E FELICIDADE GERAL DA NAÇÃO, ESTOU PRONTO! DIGAM AO POVO QUE FICO!

E ESSE DIA FICOU CONHECIDO COMO O *DIA DO FICO*.
CARAMBA! ELE FICOU MESMO NO BRASIL!

E DESAFIOU O GOVERNO DE PORTUGAL!
AH SIM, E ESSE DESAFIO FOI SÓ O COMEÇO...
O QUE ACONTECEU DEPOIS?

"BEM, PARA COMEÇAR, O CARGO MAIS ALTO DO REINO, O MINISTÉRIO DO REINO E DOS ESTRANGEIROS, FOI OCUPADO PELA PRIMEIRA VEZ POR UM GENUÍNO BRASILEIRO: JOSÉ BONIFÁCIO DE ANDRADA E SILVA."

AH, MAS ATITUDE MESMO ELE TEVE QUANDO UM GRUPO DE POLÍTICOS DE SÃO PAULO SE REVOLTOU CONTRA A INFLUÊNCIA DE JOSÉ BONIFÁCIO NO GOVERNO...

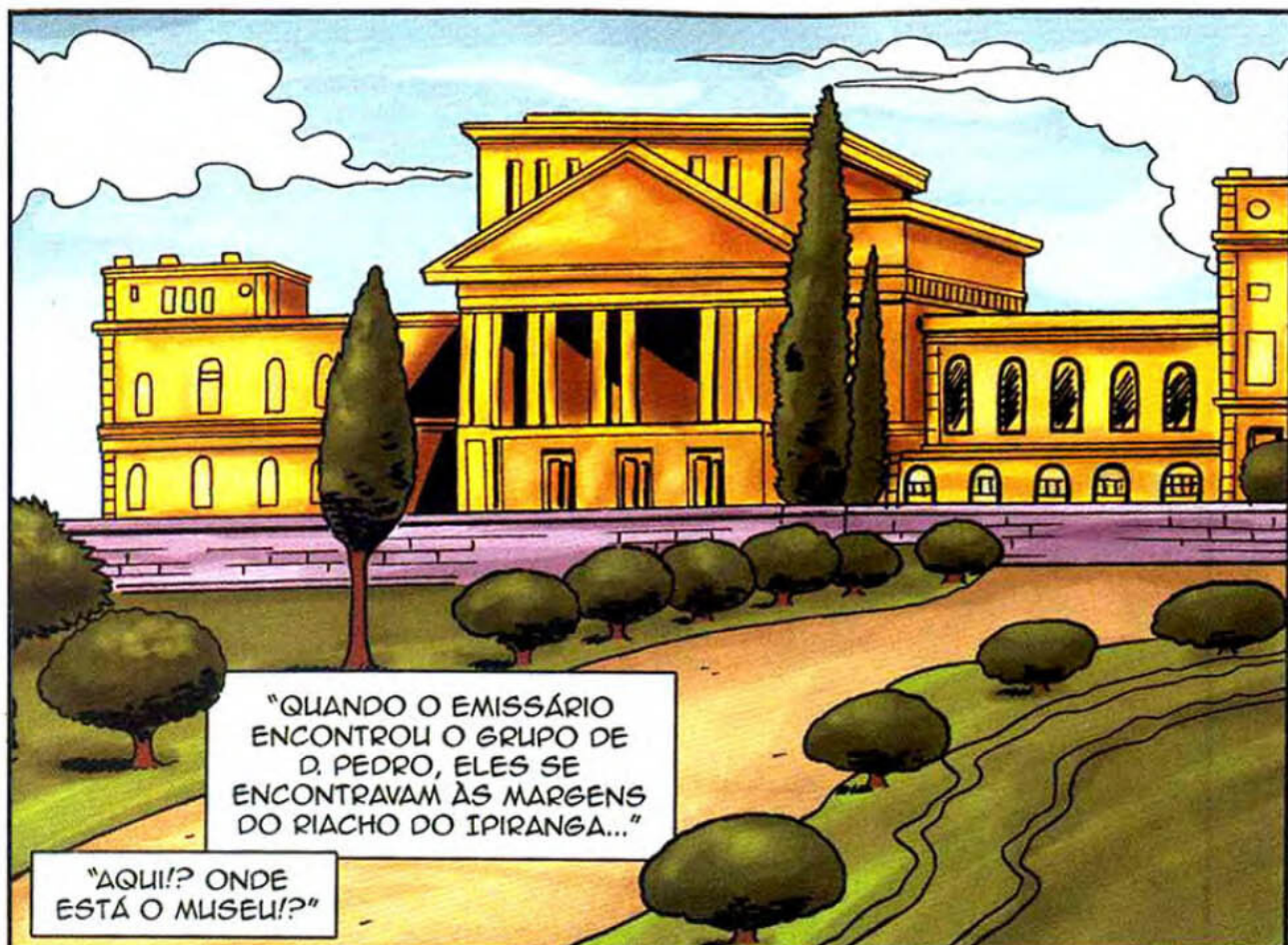
D. PEDRO FOI PESSOALMENTE ACALMAR OS ÂNIMOS E CONSOLIDAR O APOIO DOS PAULISTAS À SUA REGÊNCIA.

"ENQUANTO ISSO, NO RIO DE JANEIRO, D. LEOPOLDINA, REGENTE INTERINA NA AUSÊNCIA DE D. PEDRO, RECEBEU UMA CORRESPONDÊNCIA DE PORTUGAL."
AS CORTES QUEREM QUE A SEDE DO GOVERNO BRASILEIRO SEJA TRANSFERIDA PARA LISBOA!
ISSO É UM ABSURDO, MINISTRO!
SIM, PRINCESA. TAMBÉM PRETENDEM NOMEAR TODOS OS NOSSOS MINISTROS SEM QUALQUER INTERVENÇÃO DE D. PEDRO.
É CHEGADA A HORA DE ROMPER OS LAÇOS COM PORTUGAL!
TENS TODO MEU APOIO!
ESCREVEREI UMA CARTA A D. PEDRO E SUGIRO QUE FAÇAS O MESMO. EM MINUTOS, O EMISSÁRIO ESTARÁ AQUI.

"QUANDO O EMISSÁRIO ENCONTROU O GRUPO DE D. PEDRO, ELES SE ENCONTRAVAM ÀS MARGENS DO RIACHO DO IPIRANGA..."

"AQUI!? ONDE ESTÁ O MUSEU!?"

"ISSO MESMO! SÓ QUE NAQUELA ÉPOCA A PAISAGEM ERA UM POUQUINHO DIFERENTE..."

"DOM PEDRO ESTAVA AQUI! NÃO DÁ NEM PRA ACREDITAR!"

ALTEZA, DEVO ENTREGAR-VOS DUAS CORRESPONDÊNCIAS.
UMA É DA PRINCESA LEOPOLDINA E OUTRA É DO MINISTRO DO REINO JOSÉ BONIFÁCIO.
De Portugal nada mais temos a esperar senão escravidão e horrores. Decida-se vossa alteza o quanto antes. Porque resoluções e medidas de água morna para nada mais servem. Cada momento perdido é uma desgraça. Só há dois caminhos a seguir: partir para Portugal e entregar-se como prisioneiro das cortes ou ficar no Brasil e proclamar a independência.
José Bonifácio de Andrada e Silva
O pomo está maduro, colhe-o já, senão apodrece!
Leopoldina

PELO MEU SANGUE, PELA MINHA HONRA E PELO MEU DEUS, JURO PROMOVER A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL!

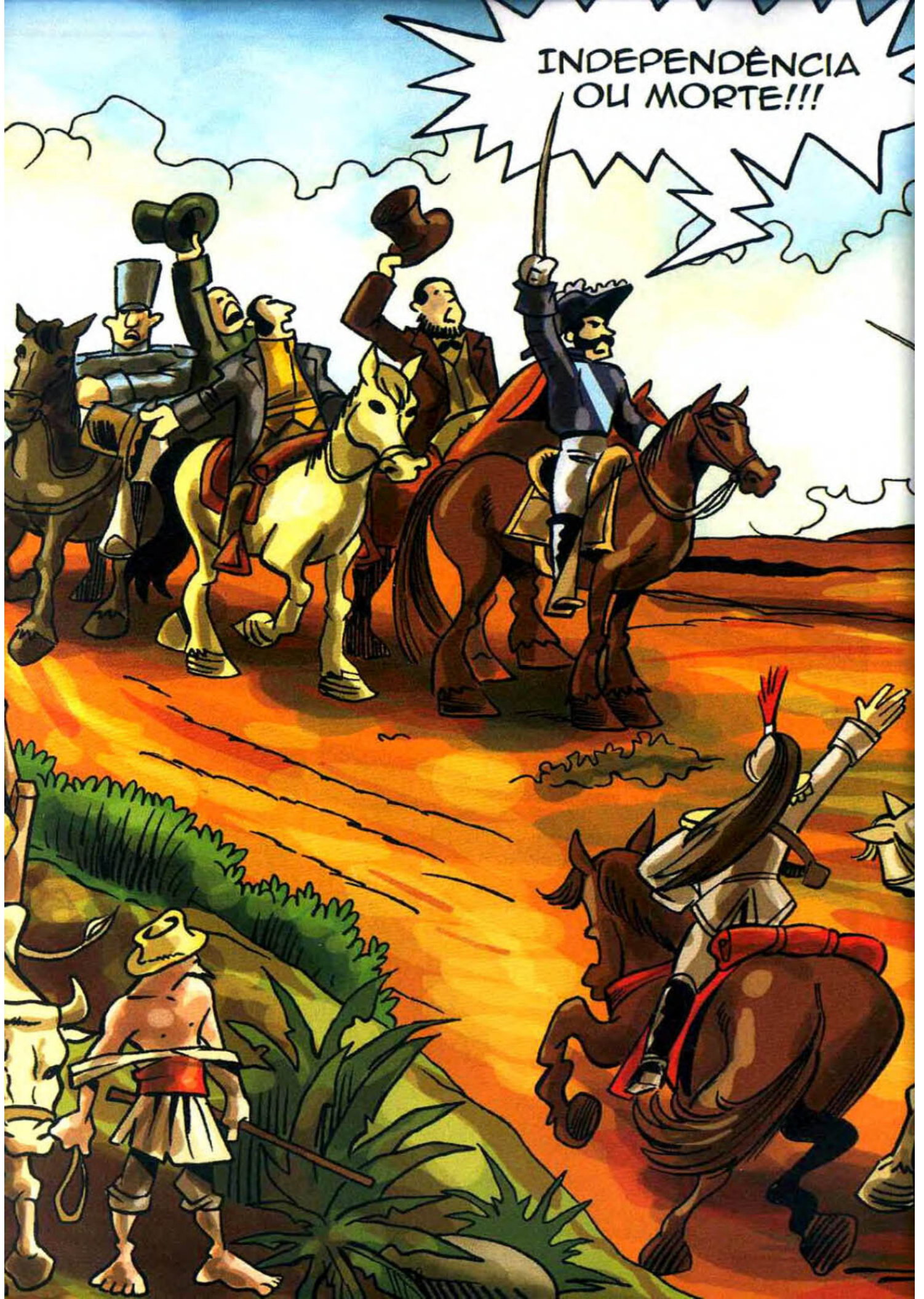
GRRRRR...

EM FORMA!

AS CORTES DE LISBOA QUEREM NOS ESCRAVIZAR!
DE HOJE EM DIANTE, AS NOSSAS RELAÇÕES ESTÃO CORTADAS. NENHUM LAÇO NOS UNE MAIS!

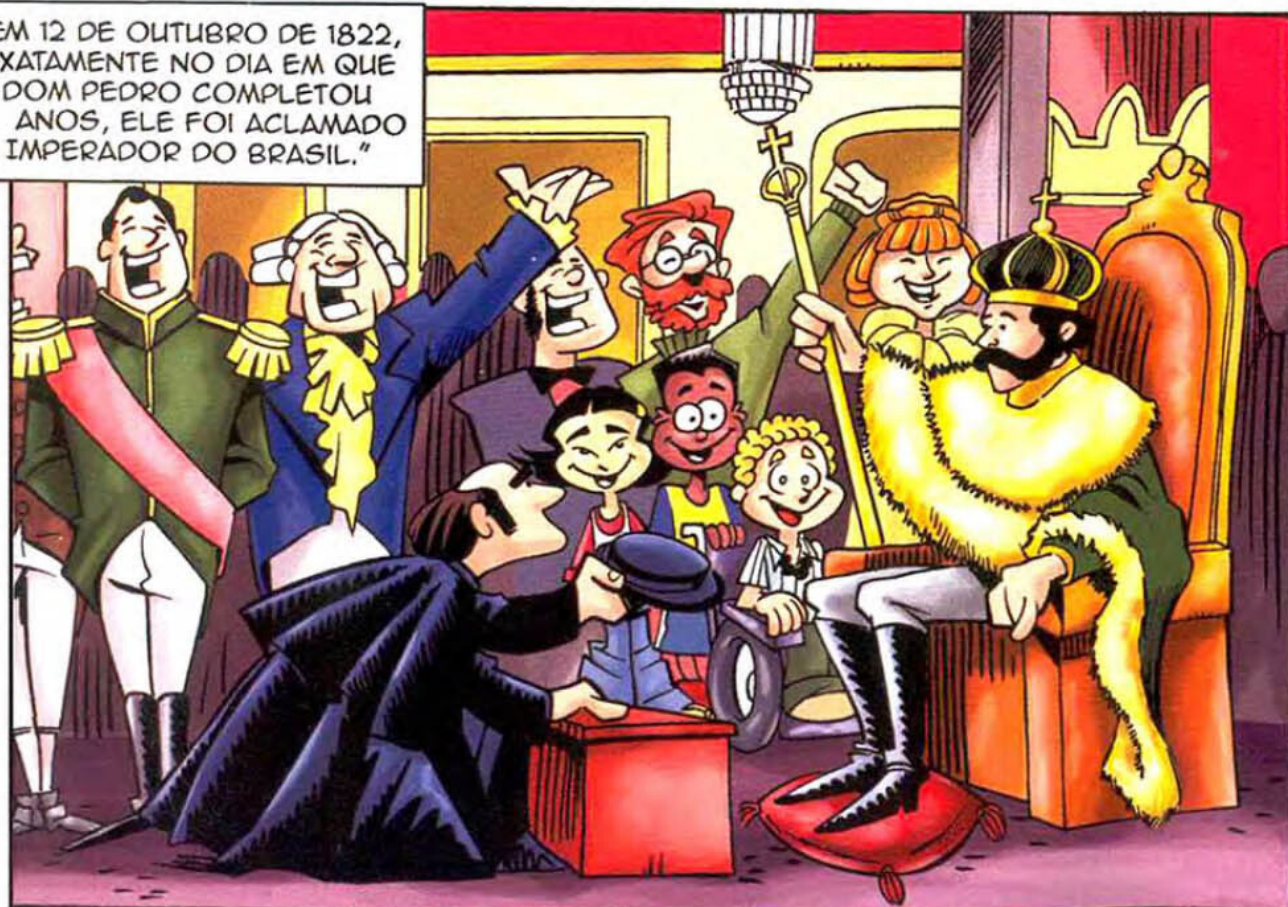
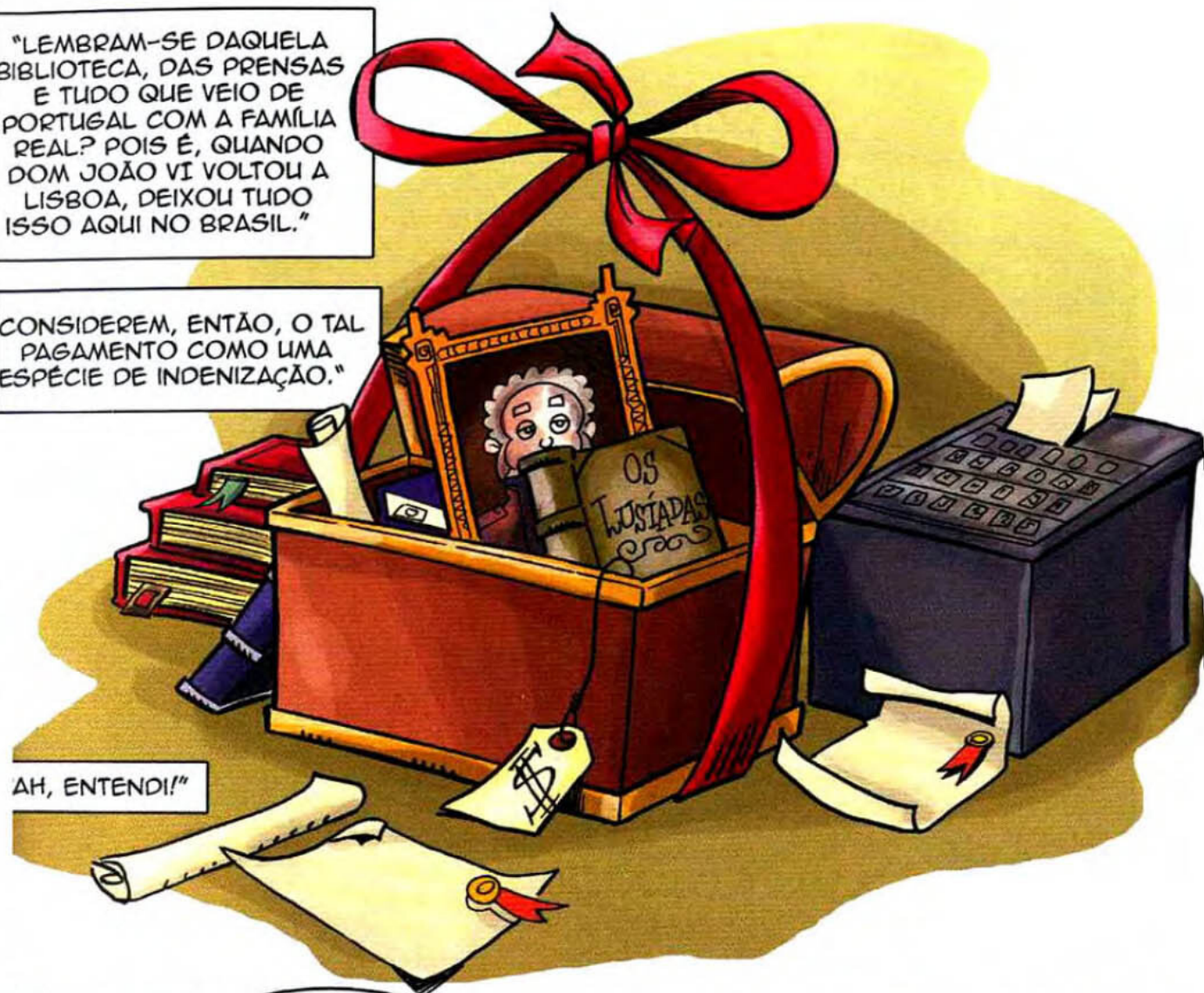
INDEPENDÊNCIA OU MORTE!!!

INDEPENDÊNCIA OU MORTE!!!

IMPRESSIONA, NÃO?
NOSSA, E COMO!
E O QUE ACONTECEU DEPOIS, SEU DAGUERRE?
VIVA O IMPERADOR DO BRASIL!

EM 12 DE OUTUBRO DE 1822, EXATAMENTE NO DIA EM QUE DOM PEDRO COMPLETOU ANOS, ELE FOI ACLAMADO IMPERADOR DO BRASIL."

"NÃO MUITO. ASSINOU UM ACORDO MEDIANTE O PAGAMENTO DE DOIS MILHÕES DE LIBRAS."

NÃO ACREDITO! O BRASIL TEVE QUE PAGAR PRA SER INDEPENDENTE?

"NÃO EXATAMENTE..."

"LEMBRAM-SE DAQUELA BIBLIOTECA, DAS PRENSAS E TUDO QUE VEIO DE PORTUGAL COM A FAMÍLIA REAL? POIS É, QUANDO DOM JOÃO VI VOLTOU A LISBOA, DEIXOU TUDO ISSO AQUI NO BRASIL."
CONSIDEREM, ENTÃO, O TAL PAGAMENTO COMO UMA ESPÉCIE DE INDENIZAÇÃO."
OS LUSÍADAS
AH, ENTENDI!"
NO FIM, O QUE INTERESSA É QUE O BRASIL TORNOU-SE UM PAÍS INDEPENDENTE.
NOSSA! NUNCA PENSEI QUE HISTÓRIA FOSSE TÃO LEGAL!

BOM, MEUS JOVENS...
... AGORA EU REALMENTE PRECISO IR EMBORA.
COMO ASSIM? O SENHOR NÃO VAI FALAR DO NAPOLEÃO?
AH SIM, NAPOLEÃO! ELE MORREU NO EXÍLIO NA ILHA DE SANTA HELENA EM 1821.
EI, PERAÍ! O SENHOR PULOU A PARTE QUE CONTA COMO NAPOLEÃO FOI RESPONSÁVEL PELA CONSTRUÇÃO DESTE MUSEU!
O MUSEU DO IPIRANGA FOI CONSTRUÍDO PARA HOMENAGEAR A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL. E O BRASIL SÓ SE TORNOU INDEPENDENTE COM A VINDA DA FAMÍLIA REAL PARA CÁ E TODA AQUELA DIVERGÊNCIA ENTRE PORTUGUESES E BRASILEIROS.
E ISSO ACONTECEU POR PRESSÃO DE NAPOLEÃO. SEM NAPOLEÃO, SEM INDEPENDÊNCIA, SEM MUSEU, ENTENDIDO?

SÓ ISSO?
SÓ ISSO! VIU COMO DEIXÁ-LOS CURIOSOS FEZ VOCÊS PRESTAREM ATENÇÃO NA HISTÓRIA TODA?
APOSTO QUE TIRARÃO NOTA 10 NAS PRÓXIMAS PROVAS DE HISTÓRIA!
TEM TIDO...
SÓ QUERIA SABER COMO O SENHOR CONHECE TUDO ISSO.
NÃO OLHOU A BARBA E O BIGODE? ELE DEVE TER VIVIDO NAQUELA ÉPOCA!
O SENHOR ESTÁ MEIO DEMODÊ, HEIN, SEU DAGUERRE!
BEM... DIGAMOS QUE EU PRESTEI ATENÇÃO NAS AULAS DE HISTÓRIA. SUGIRO QUE FAÇAM O MESMO.
AI, MEU DEUS!
O QUE FOI?

OBRIGADO PELA HISTÓRIA, SEU DAGUERRE.
A PROFESSORA DEVE ESTAR PROCURANDO A GENTE!
NÃO HÁ DE QUÊ.
GRAÇAS A DEUS, ACHEI O SENHOR, PROFESSOR DAGUERRE! SUA PALESTRA JÁ VAI COMEÇAR!
AH SIM, JÁ ESTAVA ME PREPARANDO PARA IR.
PROCURAMOS O SENHOR EM TODOS OS SALÕES DO MUSEU. OS ALUNOS JÁ ESTÃO NA SALA. PRECISAMOS CORRER!
PUXA, QUE CARA LEGAL!
TAMBÉM GOSTEI DELE!

SIM, VAMOS.
SABE, PALESTRAR PARA UM GRUPO DE ESTUDANTES DE HISTÓRIA É BOM...
... MAS O PRAZER DE DESPERTAR O INTERESSE EM QUEM AINDA ESTÁ COMEÇANDO É O QUE REALMENTE FAZ TODO O ESFORÇO DE ENSINAR VALER A PENA!
COM CERTEZA, PROFESSOR.
HÃ... SÓ UMA PERGUNTA: ACHA QUE MINHA BARBA E MEU BIGODE ESTÃO MUITO FORA DE MODA?
CARLOTA JOAQUINA NÃO ACHARIA...
FIM

Teste

Assinale a alternativa correta

1. Quem foi Napoleão Bonaparte?

- ☐ **A.** O pedreiro que construiu o Museu do Ipiranga;
- ☐ **B.** Um estrategista militar que se autoproclamou Imperador da França;
- ☐ **C.** Um arquiteto português que enganou Dom Pedro.

2. O que foi o Bloqueio Continental?

- ☐ **A.** Uma nova jogada da seleção brasileira de vôlei;
- ☐ **B.** A proibição de comercialização com a Inglaterra imposta por Napoleão aos países europeus por ele conquistados;
- ☐ **C.** Um bloqueio imposto pelo banco central europeu para todas as contas-correntes do Brasil.

3. Dom João não queria aderir ao Bloqueio Continental porque, havia muito tempo, a Inglaterra era aliada de Portugal. Contudo, Napoleão insistia nessa adesão ameaçando Portugal com a guerra. O que Dom João fez?

- ☐ **A.** Encenou *Os Lusíadas*, do português Camões, e *Macbeth*, do inglês Shakespeare, para tentar prolongar essa aliança que vinha de muito tempo;
- ☐ **B.** Encenou uma terrível dor de barriga depois de comer muito frango para ganhar tempo e pensar numa solução;
- ☐ **C.** Encenou o cumprimento da ordem de adesão ao bloqueio, prendendo todos os ingleses em solo português e confiscando seus bens e navios.

4. Qual foi a proposta dos ingleses a Portugal?

- ☐ **A.** A troca de 200 toneladas de fumo por vinho do Porto;
- ☐ **B.** A construção da ponte Lisboa-Londres;
- ☐ **C.** A transferência da Família Real portuguesa para o Brasil sob escolta de navios ingleses.

Teste

Assinale a alternativa correta

5. Qual era a carga dos navios portugueses que chegaram ao Brasil?

☐ **A.** Quinze mil portugueses com toda a riqueza de Portugal, além de livros da Real Biblioteca e um prelo com tipos para prensa;

☐ **B.** Dois animais de cada espécie, além de Noé e sua família;

☐ **C.** Trezentas toneladas de areia peneirada.

6. Por que Carlota Joaquina, esposa de Dom João, passou a usar um turbante?

☐ **A.** Porque raspou os cabelos devido aos piolhos dos navios;

☐ **B.** Porque era modinha da época;

☐ **C.** Para se fantasiar, pois planejava participar do primeiro Carnaval de rua promovido no Brasil por Dom João.

7. O que era o Quinto?

☐ **A.** Era a classificação do Brasil nas Olimpíadas de 1808;

☐ **B.** Era o apelido de Merequinto, soldado que ficava na guarita do palácio;

☐ **C.** Era a taxa anual de 1.500 quilos de ouro que Portugal cobrava do Brasil.

8. Por que, em 26 de fevereiro de 1821, um grupo de revoltosos se reuniu de madrugada no campo de Sant'anna com Dom Pedro?

☐ **A.** Para protestar contra a taxa do lixo;

☐ **B.** Para protestar contra o IOF (Imposto sobre Movimentação Financeira);

☐ **C.** Para exigir que Dom João VI outorgasse e jurasse a constituição elaborada pelas cortes de Lisboa.

9. O que Dom João VI recomendou a Dom Pedro antes de partir para Portugal?

☐ **A.** "Filho, não te esqueças de regar a minha samambaia real que está na sala do trono";

☐ **B.** "Pedro, quando fores sair, feche todas a janelas do palácio, pois pode chover";

☐ **C.** "Ouça bem o que vou te dizer, meu filho: se o Brasil separar-se de Portugal, ponha a coroa sob a tua cabeça antes que algum aventureiro lance mão dela".

10. O que foi o "Fico"?

☐ **A.** Foi quando perguntaram a Dom Pedro se ele ficava chateado por chamarem-no de "Costeletão";

☐ **B.** Foi o dia em que Dom Pedro resolveu desobedecer Portugal, que exigia o seu retorno imediato a Lisboa;

☐ **C.** Foi quando perguntaram a Dom Pedro qual era a sua fruta preferida. Como estava com o nariz entupido por causa de uma gripe, a pronúncia "figo" foi comprometida.

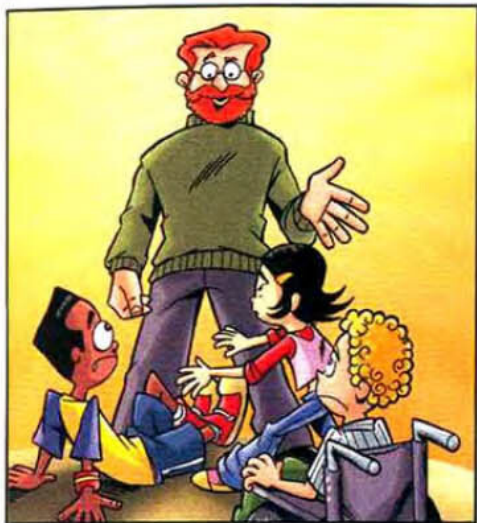
11. Às margens do riacho do Ipiranga, Dom Pedro recebeu cartas cujo conteúdo o deixou furioso. Que cartas eram essas?

☐ **A.** Cartas com os valores das altíssimas contas de telefone, pois Dona Leopoldina fazia ligações internacionais diariamente para seu pai na Áustria;

☐ **B.** Cartas de Dona Carlota Joaquina, sua mãe, dizendo que esquecera seus 323 pares de sapatos e pedia para o filho enviá-los a ela pelo correio;

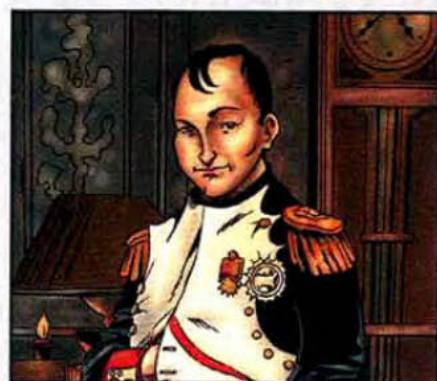
☐ **C.** Cartas de José Bonifácio e de Dona Leopoldina, informando que Portugal exigia a partida imediata de Dom Pedro para Lisboa. O ministro e a futura imperatriz também o aconselhavam a proclamar a Independência do Brasil, o que foi feito prontamente por Dom Pedro.

RESPOSTAS: 1B, 2B, 3C, 4C, 5A, 6A, 7C, 8C, 9C, 10B e 11C

Algumas curiosidades

Página 10

O professor de História Daguerre, o personagem que conduz a trama, foi batizado com esse nome em homenagem ao francês Louis Jacques Daguerre, criador dos daguerreótipos, a técnica mais utilizada de captação de imagem durante o século XIX. Foi ele que tornou o uso da fotografia algo possível.

Página 13

Nesse quadrinho, aparece uma adaptação do quadro *Napoleão no seu escritório*, de Jacques-Louis David, de 1812.

Página 17

Adaptação livre do quadro *Dona Maria I*, de Giuseppe Troni, 1790.

Página 25

Adaptação livre do quadro *O Jardim Botânico*, de Sebastien Auguste Sisson, de 1860.

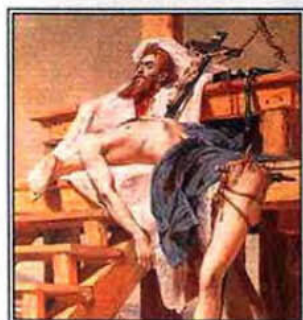
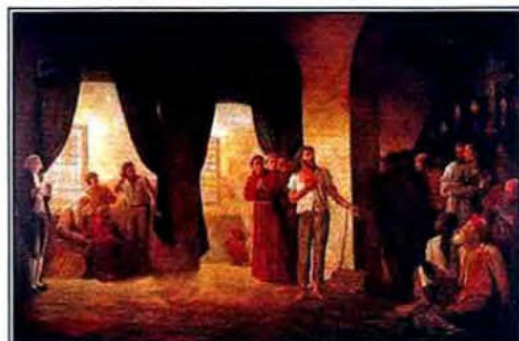
Página 26

Adaptação livre do quadro *O Congresso de Viena*, por Jean-Baptiste Isabey, 1819.

Página 28

Adaptação livre do quadro *O Alferes Tiradentes*, de Washington Rodrigues, de 1941.

Página 28

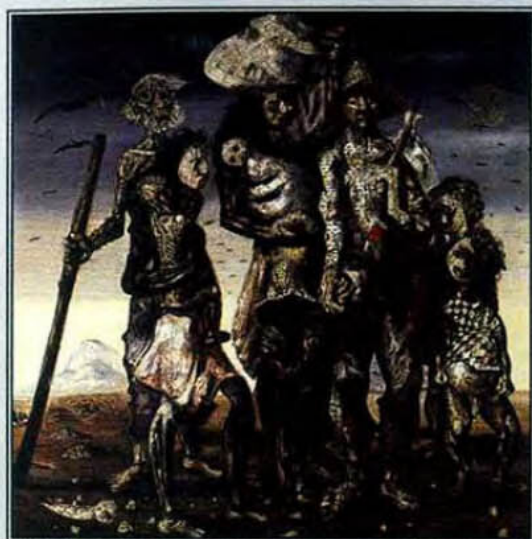
Adaptação livre do quadro *A leitura da sentença de Tiradentes*, de Leopoldino Faria, 1836.

Página 28

Adaptação livre do quadro *Tiradentes Esquartejado*, de Pedro Américo, 1893.

Página 30

Adaptação livre do quadro *Aclamação de D. João VI*, de Jean-Baptiste Debret, 1818.

Página 31

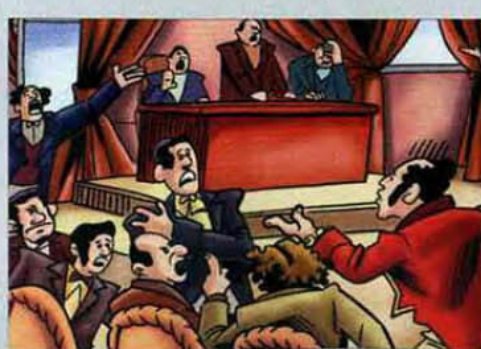
Como homenagem ao cartunista Henfil (1944-1988), aqui aparece uma livre adaptação de sua personagem Graúna.

Página 31

Adaptação livre do quadro da série *Os Retirantes*, de Cândido Portinari, 1944.

Página 36

A imagem de D. Leopoldina foi baseada na pintura *Dona Leopoldina de Habsburgo e seus filhos*, de Domenico Failluti, 1921.

Página 38

Adaptação livre do quadro *Sessão das Cortes de Lisboa*, de Oscar Pereira da Silva, 1922.

Página 43

Adaptação livre do quadro *Retrato de José da Silva Lisboa e José Bonifácio de Andrada e Silva*, de José Rodrigues Nunes, 1852.

Página 50

Adaptação livre do quadro *Independência ou Morte!*, de Pedro Américo, 1888.

Página 52

Adaptação livre do quadro *Aclamação de D. Pedro I no Campo de Sant'Anna*, de Jean-Baptiste Debret, 1822.

Página 52

Adaptação livre do quadro *Coroação de D. Pedro I*, de Jean-Baptiste Debret, 1828.

sobre os autores

Edson Rossatto

Formado em Letras, trabalha como editor de livros na Andross Editora, além de ser professor, escritor e roteirista de HQ. Leu vários livros e assistiu a diversos filmes e minisséries – com o maior prazer – na composição deste trabalho. Seu e-mail é edson@andross.com.br

Jota Silvestre

Jornalista, escritor e roteirista de HQs, trabalha com assessoria de imprensa. Seu objetivo nesse roteiro foi passar um pouco do clima de aventura que envolve a História do Brasil. Seu e-mail é jotasilvestre@gmail.com

Laudo

É ilustrador há quase 20 anos e tem em seu currículo dezenas de histórias em quadrinhos além de colaborar com revistas, jornais e livros didáticos. Seu site é www.estudiobandadesenhada.com.br

Celso Marcelo Kodama

Por influência de seus avós, descobriu que tinha inclinação para as artes. Hoje é ilustrador e defende que a História do Brasil é viva e continua em cada um de nós. Seu e-mail é celso.excelso@gmail.com

Omar Vinõle

Aos 34 anos, esse português naturalizado brasileiro especializou-se em arte-final e na colorização de HQs. Durante este trabalho, se surpreendeu com os detalhes da independência. Seu site é www.estudiobandadesenhada.com.br

referências

CANCIAN, Renato. *Brasil livra-se da condição de colônia*. In: UOL Educação: História do Brasil. disponível em: http://educacao.uol.com.br/historia-brasil/ult1689u6.jhtm. Acesso em 13 de janeiro de 2008.

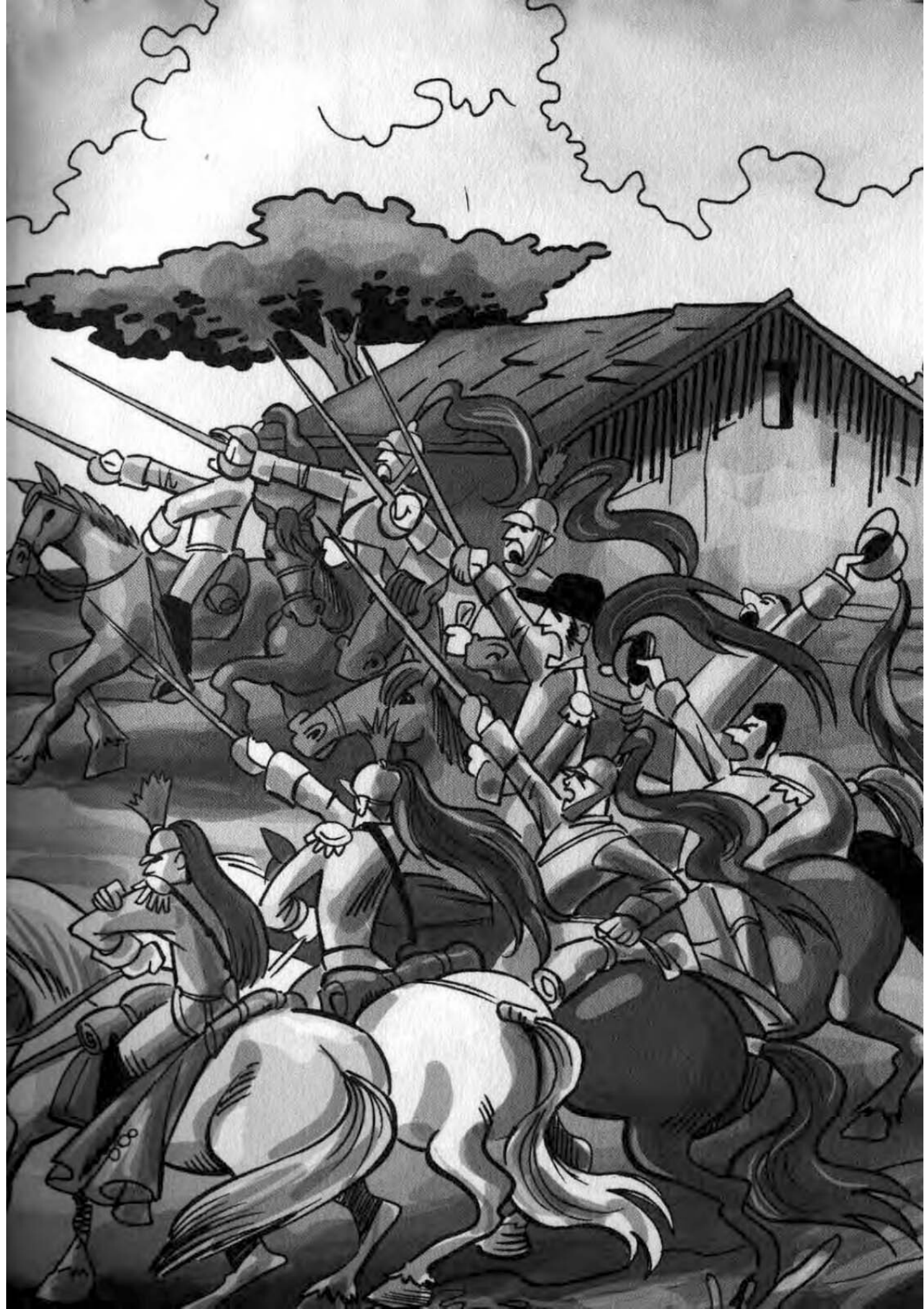
A Construção do Brasil. Revista Nossa História Especial . São Paulo : Vera Cruz, 2006. p. 06-39

GOMES, Laurentino. *1808 : como uma rainha louca, um príncipe medroso e uma corte corrupta enganaram Napoleão e mudaram a História de Portugal e do Brasil*. São Paulo : Planeta , 2008.

Idenpendência ou morte, de Carlos Coimbra. Intérpretes: Tarcísio Meira, Dionísio Azevedo. São Paulo : Cinedistri], 1972 (108 min.)

ROSA, Isabel. *D. Pedro I*. São Paulo : Companhia das Letras, 2006. (Coleção Perfis brasileiros)

Quem é quem na História do Brasil. Almanaque Abril. São Paulo : Abril, 2000. 1ª edição. p. 70, 146, 172, 266, 286, 369, 467

O Quinto dos infernos, de Carlos Lombardi. Intérpretes: Humberto Martins, Marcos Pasquim. Rio de Janeiro: Rede Globo], 2002 (48 cap.)

São histórias de vidas. Umas relacionadas às outras, com tal intensidade que se tornam histórias de nações. Ao centro dos acontecimentos, reis, rainhas, imperadores e nobres sintetizam movimentos de povos inteiros. Napoleão Bonaparte queria dominar o mundo. Nada mais bacana em histórias em quadrinhos do que alguém querer dominar o mundo. Há, porém, que haver um mocinho, ou melhor, um príncipe para impedir tal plano. Nessa luta, o Príncipe D. João deixou Portugal para vir ao Brasil e mudou nossa história.

A *História do Brasil em Quadrinhos* pretende isso mesmo: contar, de forma descontraída e simples, o que aconteceu no passado de nossa nação. Claro que todas as situações tinham enorme complexidade, mas sintetizadas aos seus planos essenciais, com belas imagens e o mínimo de palavras, funcionam muito melhor no ensino, na compreensão e na memorização do que efetivamente importa no estudo da História.